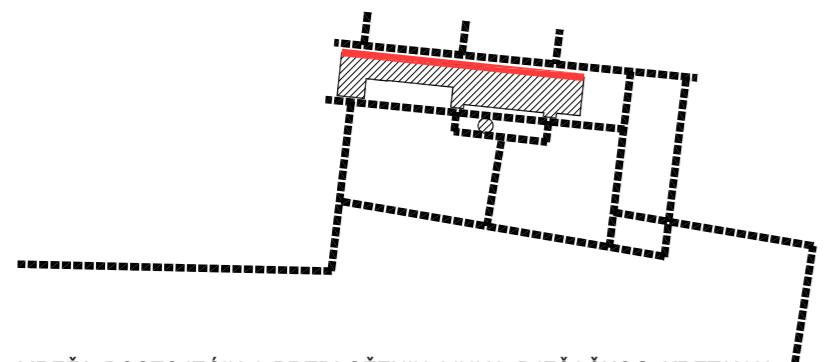
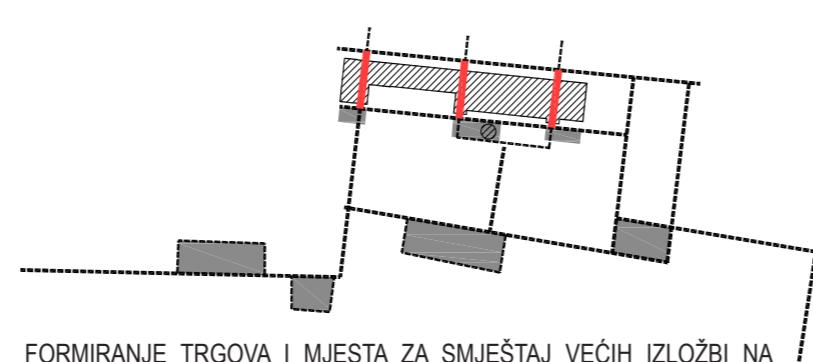


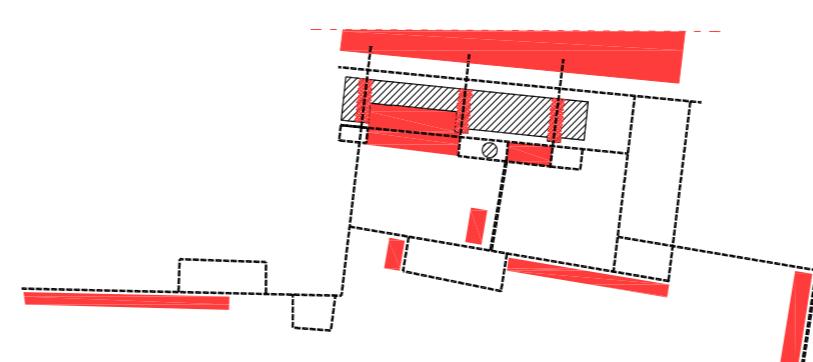
INTERPRETACIJSKI CENTAR SEGESTIKA - SISCIA



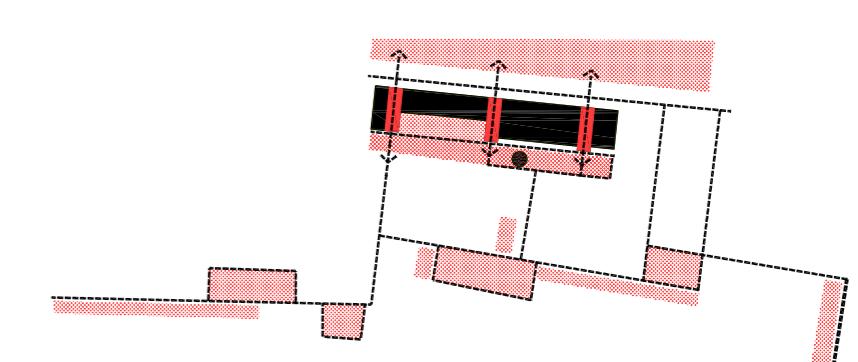
MREŽA POSTOJEĆIH I PREDLOŽENIH LINIJA PJEŠAČKOG KRETANJA
KROZ KOMPLEKS SEGESTICE: INDUSTRIJSKI SKLOP KAO PREPREKA
U PROSTORU



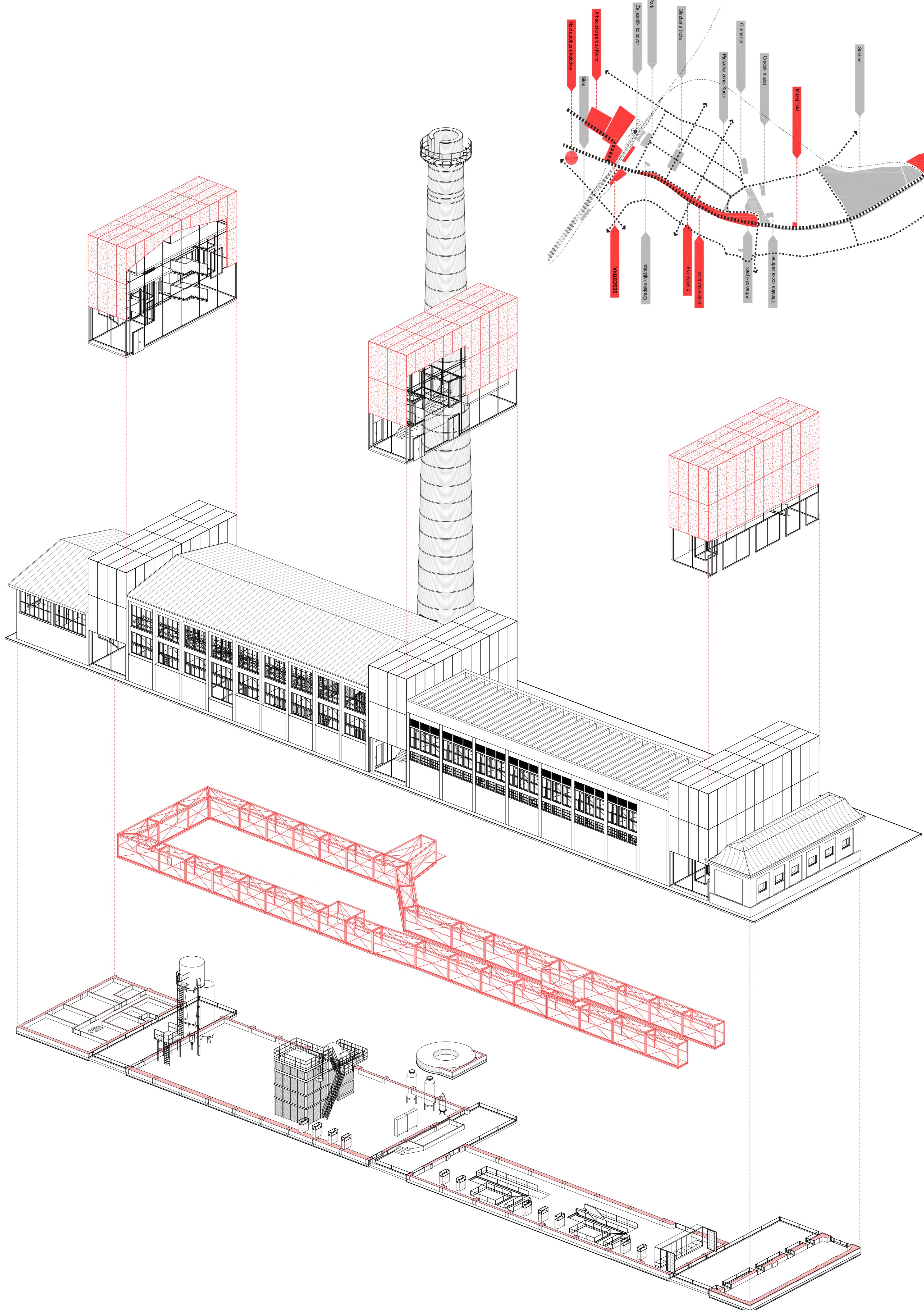
FORMIRANJE TRGOVA I MJESTA ZA SMJEŠTAJ VEĆIH IZLOŽBI NA
OTVORENOM : NASTAVAK POSTOJEĆIH SNAŽNIH PJEŠAČKIH OSI
KROZ INTERPRETACIJSKI CENTAR



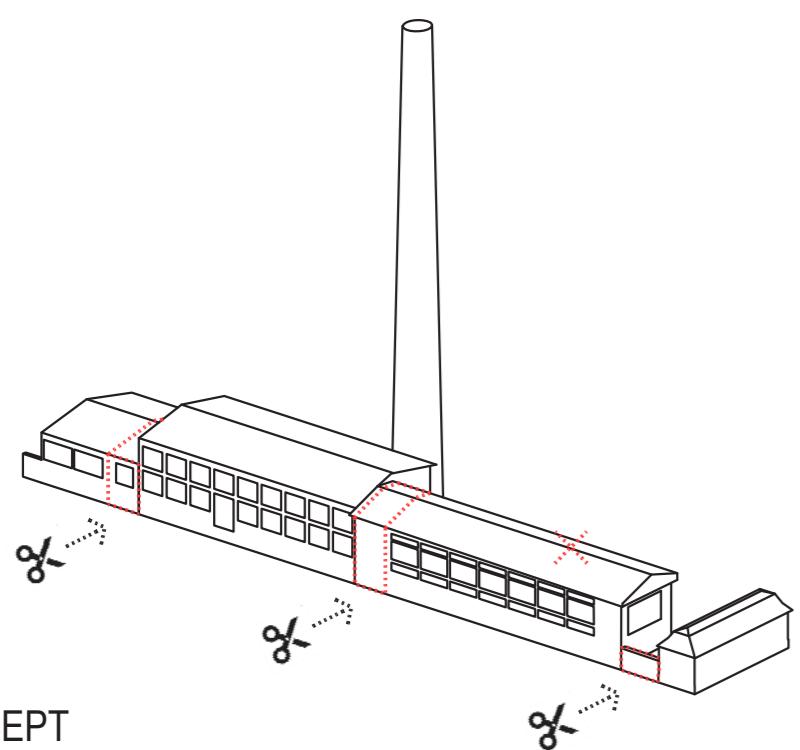
REVITALIZIRANJE MEĐUPROSTORA "DŽEPOVIMA" ZELENILA UZ POTEZ
PJEŠAČKIH puteva: SMJEŠTAJ JAVNIH SADRŽAJA U KOPČE KOJE
POVEZUJU PJEŠAČKE OSI



POVEZIVANJE PJEŠAČKIH LINIJA SA ARHEOLOŠKIM PARKOM
DRUŠTVENIM "KOPČAMA": ZGRADA POVEZUJE KOMPLEKS I POSTAJE
PROPUŠNA



INTERPRETACIJSKI CENTAR SEGESTIKA - SISCA



KONCEPT

Prepoznavanjem snažnih postojećih pješačkih linija i isčitavanjem novih javnih impulsa s potencijalom za razvoj industrijskog prostora, zadana čestica u kompleksu tvornice Segestica uočena je kao 'kariku koja nedostaje' u komunikacijskim potезима.

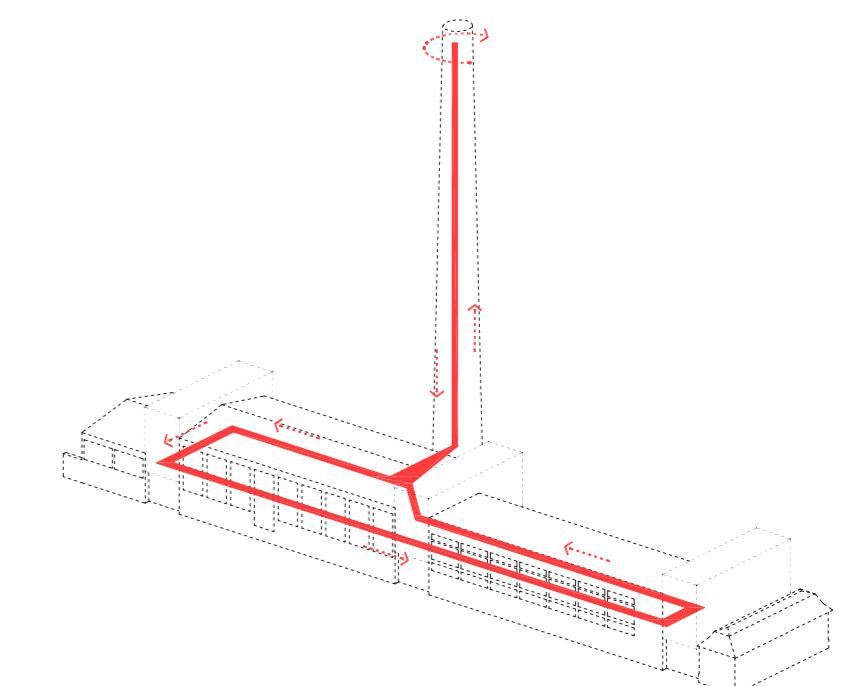
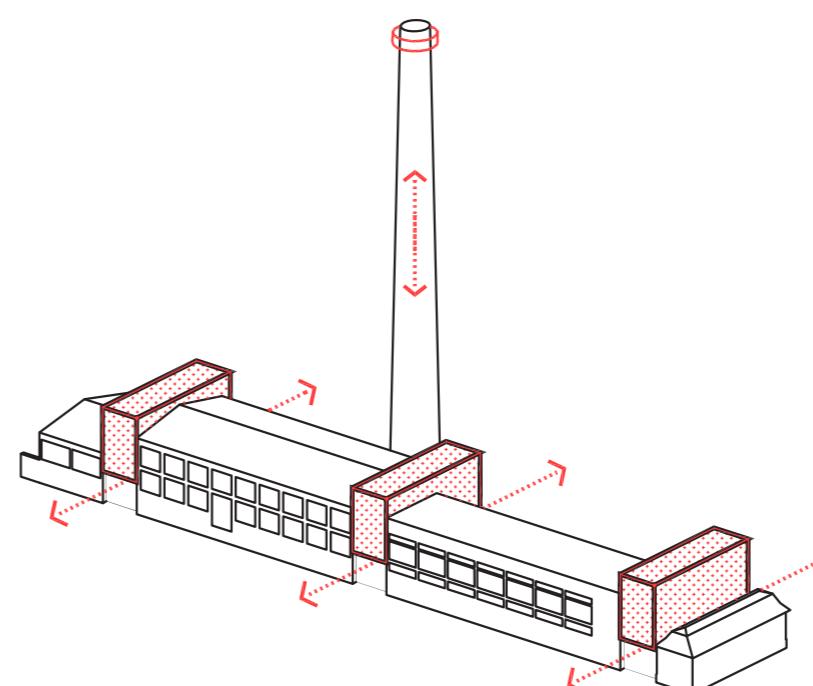
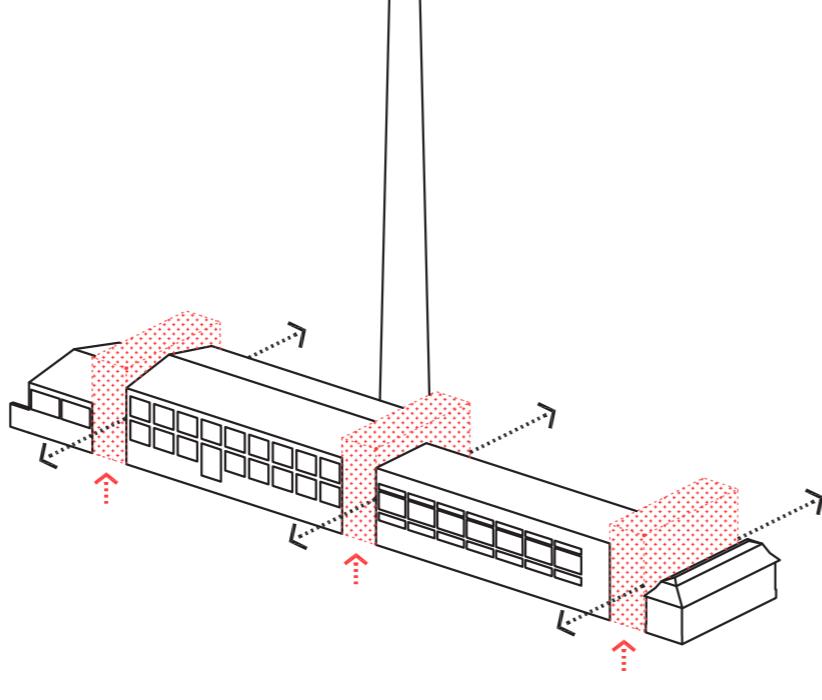
Uvođenjem povezujućih prodora kao glavne teme interpretacijskog centra, zadani obuhvat postaje polazišna točka revitalizacije kompleksa "Segestica".

Tri zone "kopči" dematerijaliziraju osjećaj neprobojnog, introvertiranog zida tvornice, time prostor interpretacijskog centra postaje pristupačan, usmjerava korisnike na novi interpretacijski trg i zonu Segestice. Arhitektonska intervencija podstavlja temu industrijske baštine, dok fleksibilni sistem pristupa omogućava različite scenarije korištenja.

Poštovanje "izložbenih" prostora - u periodu bez konferencijskih sadržaja objedinjuje se s izložbenim prostorom, paneli kojima se zona zatvara, u otvorenom položaju postaju izložbeni.

Uvodi se element "interpretacijske šetnice" koji objedinjuje sve postojeće industrijske sadržaje i diktira glavni izložbeni put. Ostvaruje vizuelnu vezu sjever-jug cijelom dužinom (arheološki park-interpretacijski trg). Dodatna kvaliteta je preplitanje šetnice sa ostalim sadržajima int. centra (caffè-zalogajnica, čitaonica, knjižnica, radionica), čime se omogućava vizuelni međusobni kontakt korisnika.

Interpretacijski put artikulira sustav kretanja kroz kompleks, stavlja naglasak na prostor industrijskih hala, postojeće



izložene mašinerije i opreme. Ona se proširuje platformama sa spojevima na stalnim postavu u prizemiju. Dimnjak postaje vidikovac s panoramskim dizalom, s kojeg se proža pogled na urbanističku (Fistrovićevu) matricu grada.

Na taj način prostor se povezuje, podstavlja povijesni sloj i dobija novi karakter, interpretacijska staza postaje neutralni put koji povezuje fokus industrijske baštine.

Prvi spoj šetnice je veza sa depoom otvorenog tipa, a drugi zona konferencijske dvorane koja se može koristiti na tri načina: a) velika predavanja - modularne teleskopske tribine (rastvaraju se ovisno o broju korisnika), b) dvije zasebne dvorane u prizemiju, c) izložbeni prostor - u periodu bez konferencijskih sadržaja objedinjuje se s izložbenim prostorom, paneli kojima se zona zatvara, u otvorenom položaju postaju izložbeni.

Urbanistički, nova namjena poštjuje povijesnu, podstavlja ju i izlaže u svim segmentima. Arhitektonska intervencija je neutralna, a naglasak je na industrijskoj baštini. Novim elementima javni putevi se povezuju, kompleks iz introvertiranog postaje propusna linija koja povezuje pješačke puteve sa interpretacijskim trgom, te otvara nove vizure prema arheološkom parku.

Sve zaštićene građevine se konzerviraju, a naknadne nadogradnje koje narušavaju vrijednost kompleksa (azbestni krov) zamjenjuju se suvremenim intervencijama u svrhu postizanja najkvalitetnijeg izložbenog osvjetljenja. Na zapadnoj halji rastvara se južni potez prozora (ekvivalentan zateženom sjevernom), jer je izvorno, ova zgrada trebala

biti nadograđena prema jugu, kako se taj zahvat nikada nije proveo, građevina se ovom intervencijom rehabilitirana i dovedi u optimalno tvorničko stanje.

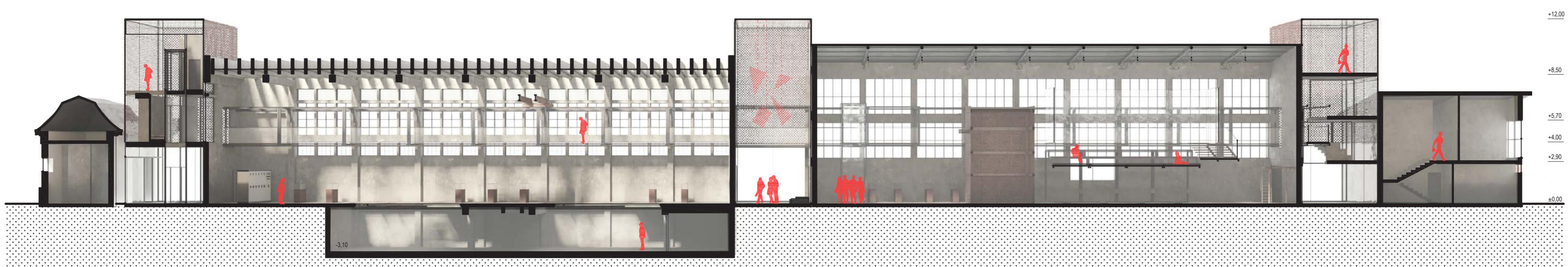
Uvođenjem novog elementa, "interpretacijske šetnice", izdignute je na 4m visine, ostvaruje se vizuelni kontakt sa arheološkim parkom, platformama strojeva, te fizička veza sa građevinom dimnjaka koja postaje vidikovac. Prolaskom kroz šetnicu postiže se vizuelni kontakt svih korisnika interpretacijskog centra, jer je šetnica prisutna i kroz sadržaje "javnog" karaktera - kaficu i knjižnicu.

Unutar hala intervencija je minimalna, na razini šetnice i njihovih komunikacijskih kopči koje vode do stalnog postavu u prizemiju. Depo otvorenog tipa smješten na podrumsku etazu na djelovima se ostavlja, u svrhu povezivanja posjetitelja i istraživača.

Korišteni materijali su čelik, korton (staza šetnice, platforme, tribine), te čelično pletnivo i staklo, kako bi se na neutralan način naglasila jasna razlika novog i starog. Prostori javnog karaktera (kafic, knjižnica, čitaonica), preklapaju se s funkcijom interpretacijskog puta, koji nastaje od klasičnih industrijskih elemenata – platforma i stubišta, interpretiranih suvremenim jezikom.

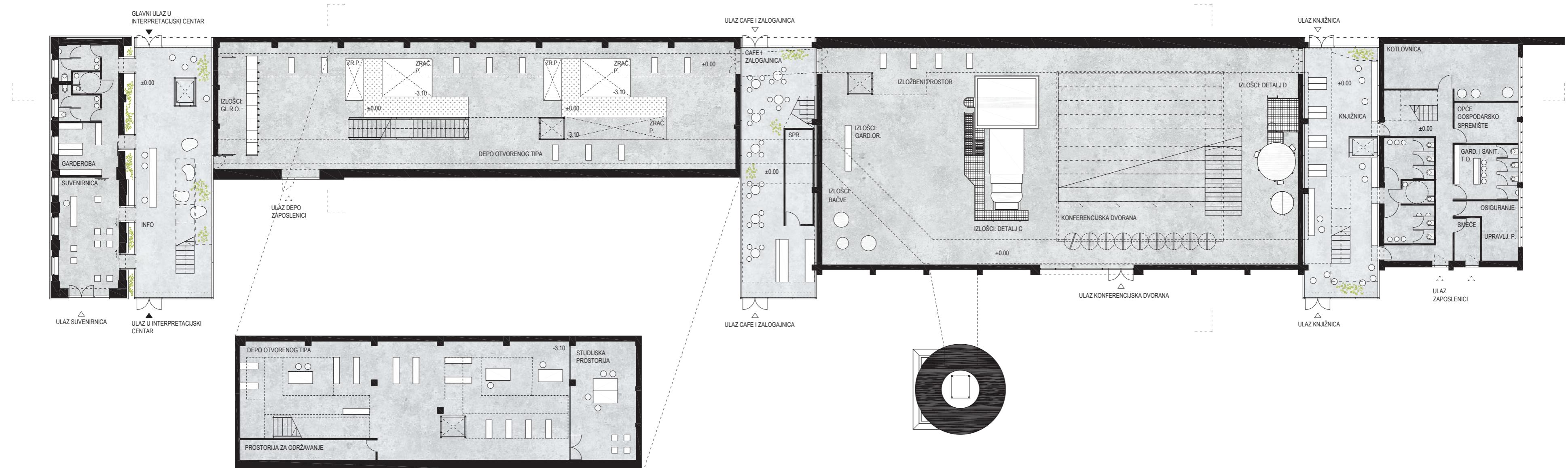
Prolaskom kroz opisanu izdignutu "glavnu ulicu" industrijskog kompleksa dobivamo naznake kompletнog zbijanja unutar novih i povijesnih sadržaja interpretacijskog centra, postiže se ritam ispreplitanja povijesnog, industrijskog Siska i današnjeg, suvremenog grada.

UZDUŽNI PRESJEK

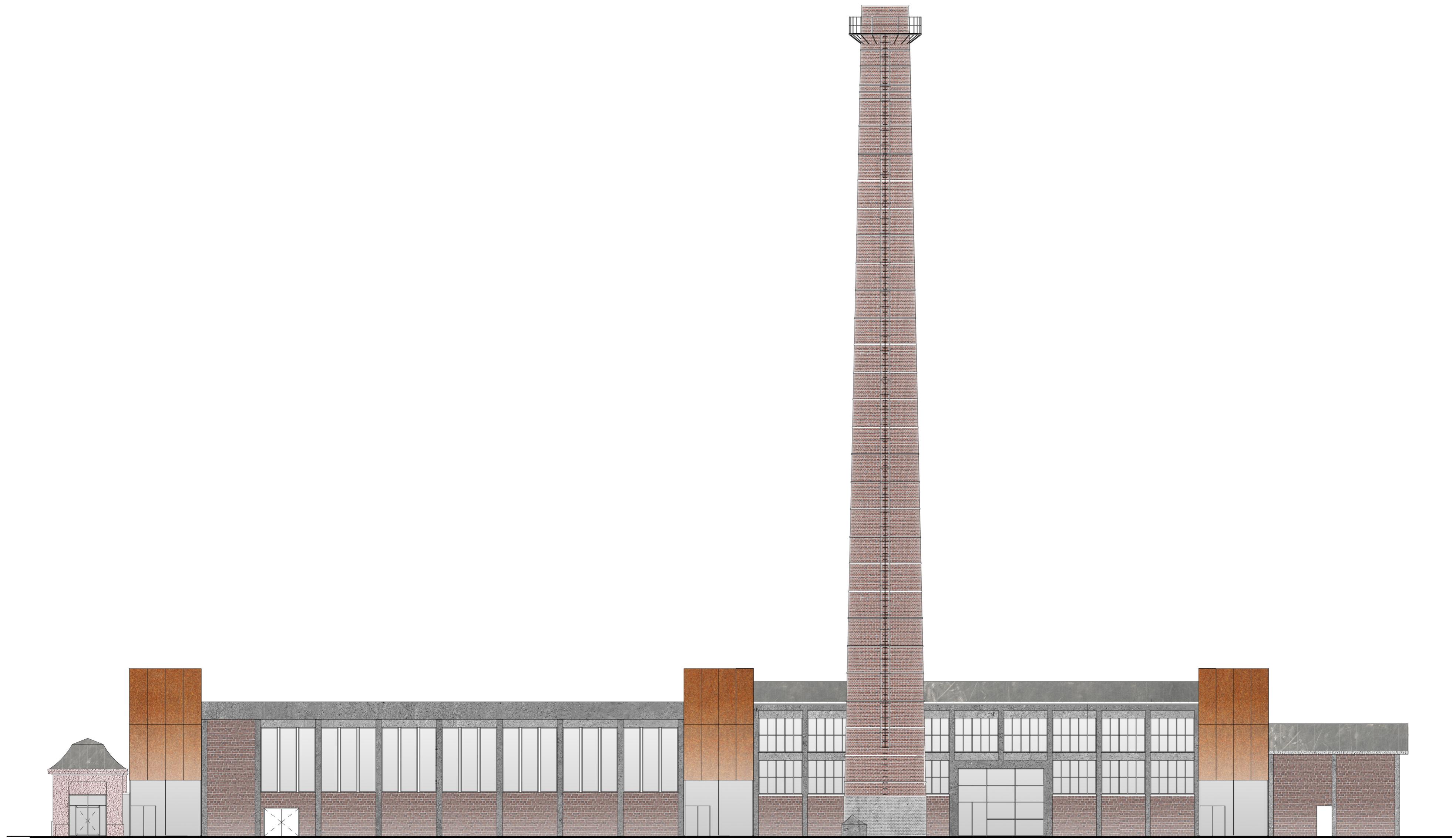


0 | 1 | 2 | 5 | 10 | 20 |

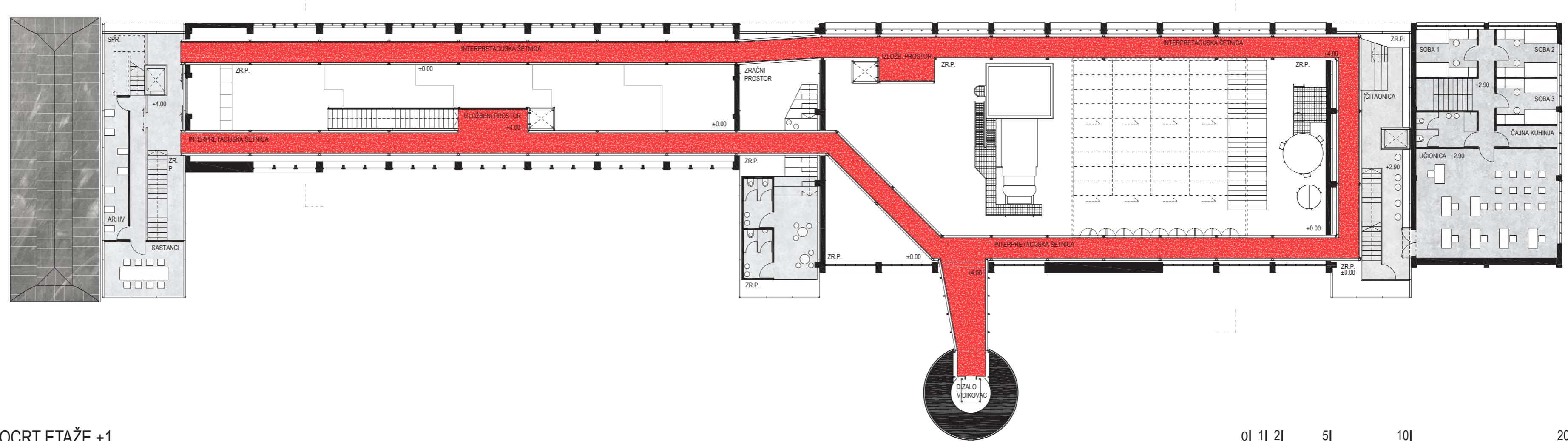
TLOCRT PRIZEMLJA / PODRUMA



INTERPRETACIJSKI CENTAR SEGESTIKA - SISCIA



PROČELJE JUG

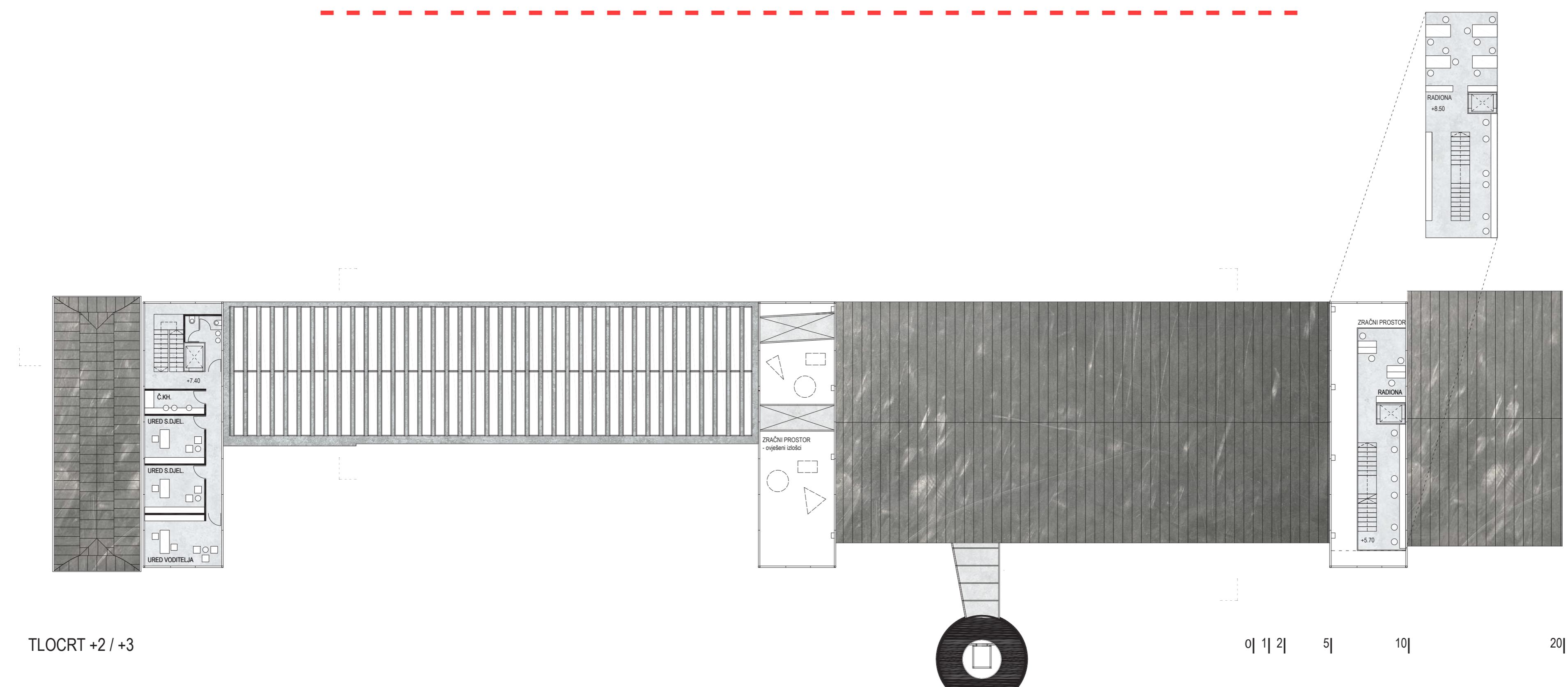


TLOCRT ETAŽE +1

0| 1 | 2 | 5 | 10 | 20 | ⌂



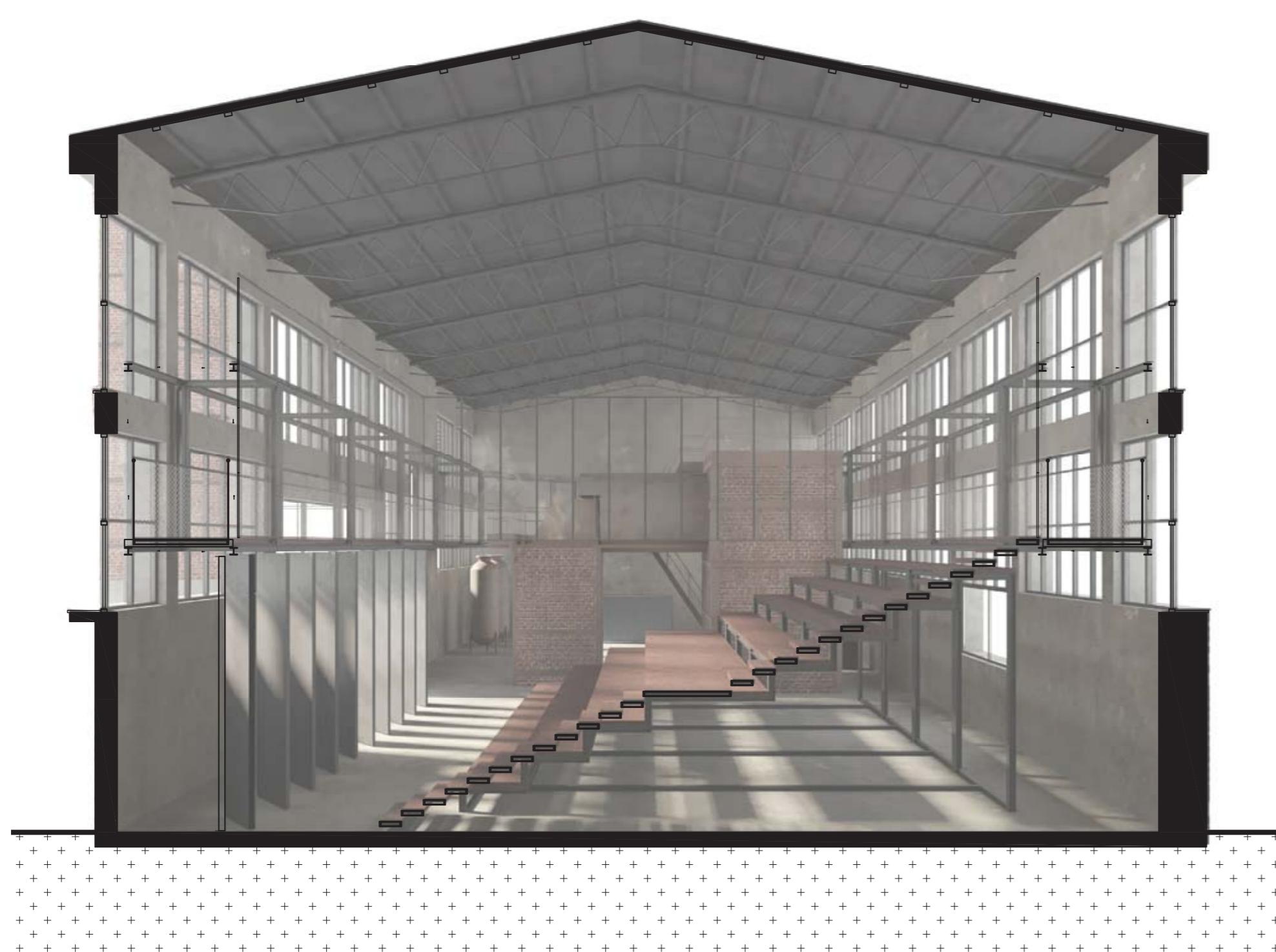
INTERPRETACIJSKI CENTAR SEGESTIKA - SISCIA



TLOCRT +2 / +3

0| 1| 2| 5| 10|

20| Ø



POPREĆNI PRESJEK 1



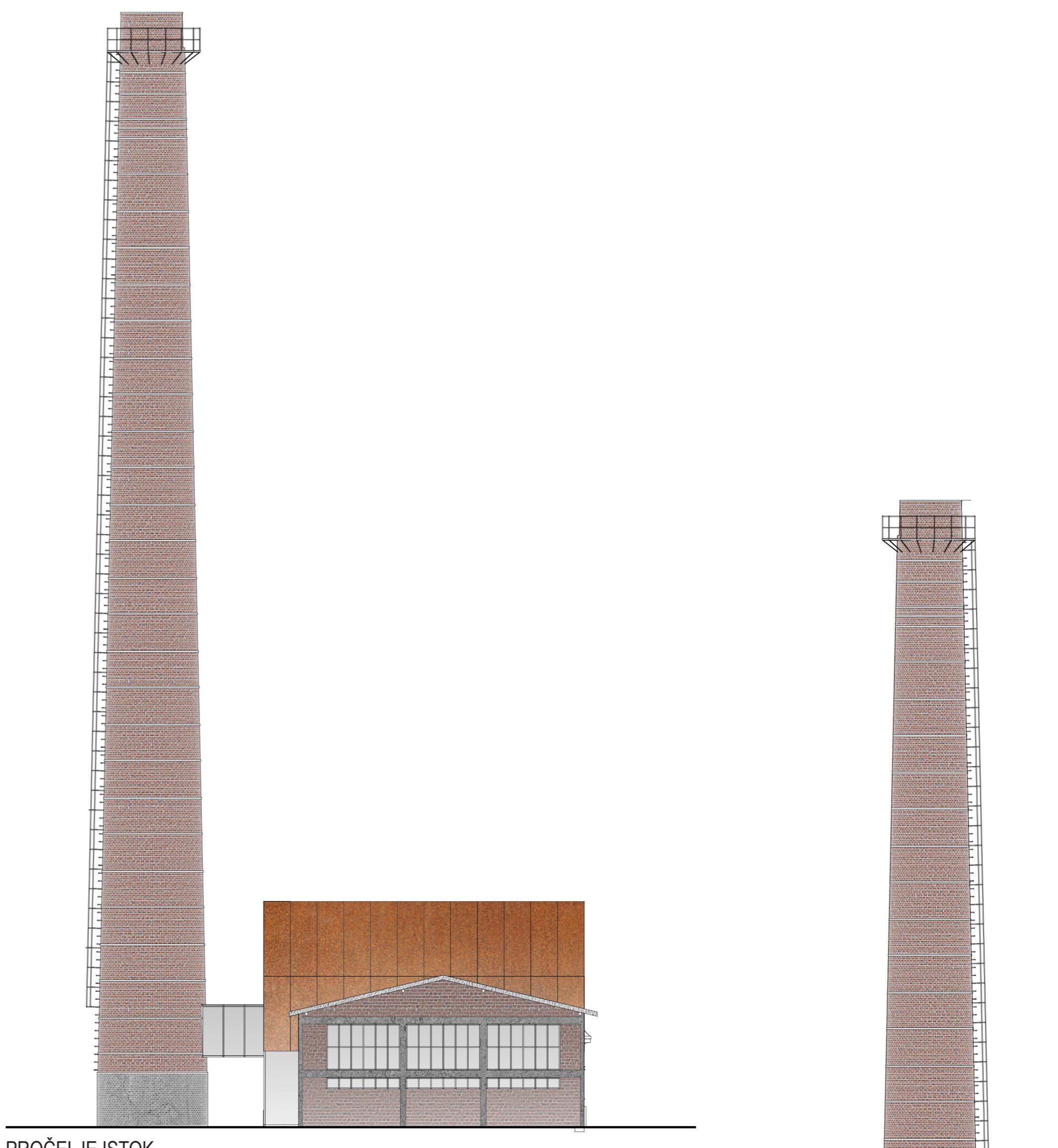
POPREĆNI PRESJEK 2



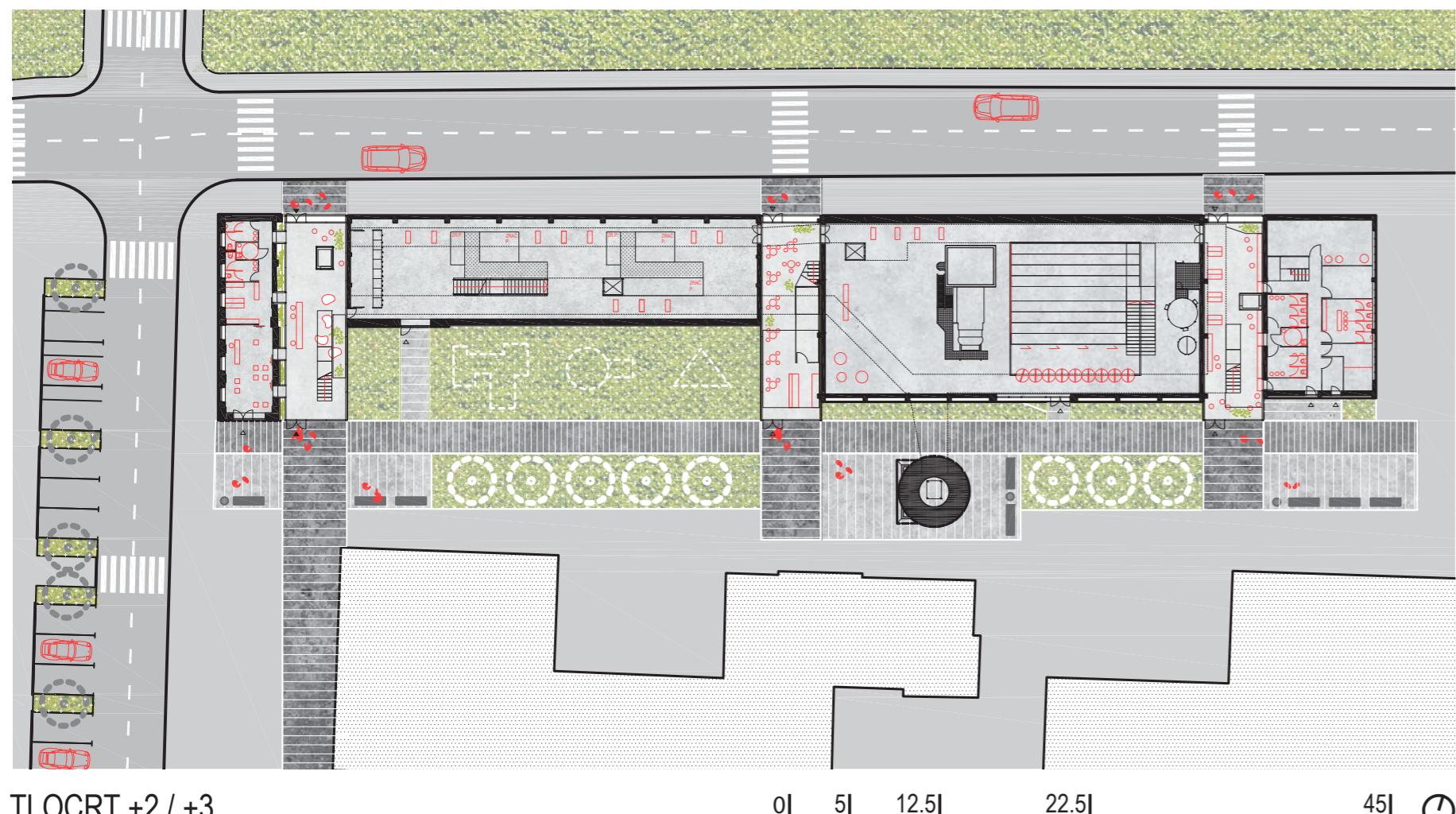
INTERPRETACIJSKI CENTAR SEGESTIKA - SISCIA



TLOCRT +2 / +3



PROČELJE ISTOK



PROČELJE ZAPAD 0| 2| 5| 10| 20|

TLOCRT +2 / +3 0| 5| 12.5| 22.5| 45| ⓒ

