

Petak 17. listopada 2014.

*Od baroka do jazza*

Dvorana Glazbene škole Frana Lhotke, u 19.30 sati

ZAGREBAČKI KVARTET SAKSOFONA

Dragan Sremec, sopran saksofon / Goran Merčep, alt saksofon

Saša Nestorović, tenor saksofon / Matjaž Drevenšek, bariton saksofon

- Georg Friedrich Händel** (1685.–1759.): *Muzika na vodi* (1717.)  
1. Ouverture 2. Alla Hornpipe 3. Air 4. Bourrée 5. Menuett 6. Allegro  
Izbor iz suite *Wassermusik*, HWV 348 – 350, obr. Dragan Sremec
- Antun Dobronić** (1878.–1955.): *Ugodaji*, za 4 viole (1941.), obr. Dragan Sremec  
1. Radosno 2. Bolno 3. Bezbrizno
- Boris Papandopulo** (1906.–1991.): *Tri krokija*, iz ciklusa *Šest krokija* (1990.)  
3. Allegro vivace 4. Andante sostenuto 5. Allegro vivace
- Ástor Piazzolla** (1921.–1992.): *Night Club 1960*  
*Concert d'aujourd'hui*  
Iz zbirke *Historia del tango* (1986.), za flautu i gitaru, obr. Claude Vuirpy  
  
Jazz standardi u obradi Saše Nestorovića:
- Cole Porter** (1891.–1964.): *You'd Be So Nice to Come Home to* (1943.)
- Matty Malneck** (1903.–1981.): *& Fud Livingston* (1906.–1957.):  
*I'm Trough With Love* (1931.)
- Oscar Levant** (1906.–1972.) & **Edward Heyman** (1907.–1981.):  
*Blame It On My Youth* (1934.)
- Jerome Kern** (1885.–1945.): *The Way You Look Tonight* (1936.)

ZAGREBAČKI KVARTET SAKSOFONA osnovali su 1989. godine diplomanti Muzičke akademije u Zagrebu iz razreda prof. Josipa Nochte. Od tada djeluju u istom sastavu te ove godine obilježavaju 25. obljetnicu umjetničkog rada. Koncertirali su u dvadesetak zemalja u Europi, Sjevernoj i Južnoj Americi te Australiji, održali brojne koncerte širom Hrvatske, nastupili na svim važnijim domaćim festivalima te snimali za radio i televiziju i izdali CD u SAD-u. Za umjetnička postignuća dobili su ugledne nacionalne nagrade *Milka Trnina*, *Judita*, *Vatroslav Lisinski* i osvojili sedam *Porina* za nosače zvuka. Iznimno širok i raznolik koncertni repertoar obuhvaća glazbu od renesanse do progresivnog jazza našega, izvorne i aranžirane skladbe te praižvedbe domaćih i stranih autora; mnoga su djela njima posvećena. Članovi kvarteta djeluju i kao profesori saksofona ili komorne glazbe na Muzičkoj akademiji u Zagrebu te Ljubljani, nastupaju i kao solisti, dok je Saša Nestorović je i dirigent Big band orkestra HRT-a.

Petak 17. listopada 2014.

*Elektronički Shock & Show*

Siscia jazz klub, u 21.00 sati

VIŠESLAV LABOŠ – oblikovatelj zvuka, glazbeni producent i DJ

I. E Shock!

Treba li umjetničkoj glazbi elektronički obrađen zvuk i sasvim drugačije akustičke senzacije uz one koje glazba stoljećima koristi na glazbalima? Rasprave su i danas nakon sedamdesetak godina od pojave sintetiziranog zvuka i žive i živopisne; odgovora na to nema i ne može biti. Glazba nastaje u vremenu i prostoru te odražava ukupnost mentalno-psiholoških, socioloških i tehnoloških postignuća te se postupno odmiče od tradicije. Kroz prethodna stoljeća uvriježila su se mjerila o vrijednostima i ljepotama u glazbi što je oblikovalo jednoslojnu doživljajnost glazbe i proizvelo tromo slušateljstvo. Dok su skladatelji od početka stoljeća bili u grozničavoj potrazi za novim estetskim mjerilima, glazbeni svijet se našao u tijesku između stare i nove glazbe. Stvaran iskorak prema novim izričajima ostvaren je kroz programe Muzičkog biennala, koji od 1961. sustavno promiče sve oblike suvremene glazbe pa tako i avangardnu elektroničku i eksperimentalnu glazbu. Šezdesetih i sedamdesetih godina Zagreb su pohodili svjetski skladatelji (Cage, Penderecki, Lutosławski, Britten, Stravinski, Pizzetti, Malipiero, Boulez ...) te solisti i ansambli neposredno odgovorni za konačno oblikovanje tih pomaknutih oblika i načina izvođenja. Uz Milka Kelemena osnivača MBZ-a i Branimira Sakača, začetnika elektroničke glazbe u nas, novim su se tehnikama bavili skladatelji mlađe i srednje generacije, afirmirali su hrvatski glazbeni modernizam i u svijetu te je Zagreb postao vrlo cijenjeno središte suvremenih izričaja na svim glazbenim područjima.

Elektronička je glazba još uvijek glazbeni šok za prosječno glazbeno slušateljstvo te je sada dobra prigoda odslušati tridesetak minuta hrvatske elektroničke glazbe iz vremena prvih pokušaja, pa i uspješnih ostvarenja, uz posredovanje Višeslava Laboša – oblikovatelja zvuka, glazbenika koji na tragovima tih glazbenih početaka stvara – sklada glazbu iz zvukovne građe koju pronalazi u sebi i okolini te u strojevima za proizvodnju zvuka. Zahvaljujući njegovoj znatizelji zaboravu otimamo pet istraživačkih rezultata u kojima se do skladbe dolazi pretvaranjem tonskog materijala u zvučni, uporabom tada raspoložive tehnike. Za Miroslava Miletića to je bio kratkotrajan izlet u nepoznato, jer se ubrzo vratio starinskom osjećanju zvuka i vlastitoj ruci koja bilježi za žive ljude koji pjevaju i sviraju.

- Miroslav Miletić** (1925.): *Lamentacija*, za violu i elektroničke zvukove (1962.) 6'
- Branimir Sakač** (1918.-1979.): *Svemirski pejzaž*, elektronička glazba (1961.) 9'4"
- Miroslav Miletić** (1925.): *Holl-Elektron*, elektronička glazba (1961.-1964.) 4'
- Igor Kuljerić** (1938.-2006.): *Incontri*, glazba za vrpcu (1971.) 5'
- Zlatko Pibernik** (1926.-2010.): *Igre u prostoru – sintetske etide*  
eksperimentalna glazba, ulomak (1975.) 4'

II. E Show: *After Party Višeslava Laboša!*

Tatjana Rožanković

# 14. DANI GLAZBE

## MIROSLAVA MILETIĆA

SISAK ■ 15. – 17. listopada 2014.

Dvorana Glazbene škole Frana Lhotke  
Siscia jazz klub

Organizator:



Suorganizatori:

Glazbena škola Frana Lhotke  
Siscia jazz club

Pokrovitelji:



Srijeda 15. listopada 2014.

*Od Armenije do Siska*

Dvorana Glazbene škole Frana Lhotke, u 19.30 sati

RUBEN DALIBALTAYAN  
klavir

- 1. Robert Schumann** (1810.–1856.): *Fantazija u C-duru, op. 17* (1836.–1838.)
  1. Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen; Im Legendenton
  2. Mäßig. Durchaus energisch; Etwas bewegter; Viel bewegter
  3. Langsam getragen. Durchweg leise zu halten
- 2. Miroslav Miletić** (1925.): *Mikro suita*, osam minijatura za klavir (1967.)
  1. Andante
  2. Moderato
  3. Allegro scherzando
  4. Allegretto
  5. Andantino
  6. Allegretto
  7. Allegro
  8. Vivace
- 3. Blagoje Bersa** (1873.–1934.): *Nocturne, op. 38* (1903.)
- 4. Arno Harutyuni Babadjanyan** (1921.–1983.): *Melodija; Impromptu; Elegija*
- 5. Aram Iljič Hačaturjan** (1903.–1978.): *Toccata u es-molu* (1932.)

Program zaokružuju dva standardna pijanistička djela: Schumannova opsežna *Fantazija* razvedene romantičarske mašte i osjećajnosti te pijanistički zahtjevna Hačaturjanova *Toccata*, obje dostupne vrhunskim interpretima. Za ovu prigodu pijanist izvodi Miletićevu *Mikro suitu*, koju čine zanimljivi karakterni stavci-krokiji, za čiju je izvedbu dobro došlo životno iskustvo i glazbena imaginacija. Skladbe B. Berse otkriće su na našim koncertnim podijima, jer se tek od 2008. ostvaruje projekt njihova popisivanja te izvođenja, čemu je pridonijeo i naš gost koncertom u HGZ-u 2012., kada je sa studentima svoje klase izveo devet rijetko izvođenih djela. Od dvojice armenških skladatelja poznajemo Hačaturjanove balette i Toccatu, a kroz tri minijature upoznajemo Babadjanyana, pijanistu i pedagoga te skladatelja klavirske i komorne glazbe nacionalnog izričaja.

**Ruben Dalibaltayan** (Erevan, Armenija), pijanist iznimnog talenta i obrazovanja, ostvario je svoj prvi koncert u desetoj godini života, a dvije godine kasnije izveo je Beethovenov Drugi klavirski koncert uz Armenski nacionalni simfonijski orkestar. Pohađao je Specijalnu školu za nadarene, diplomirao na Državnom konzervatoriju *Komitas* u Erevanu, potom i na Muzičkoj akademiji *Gnjesin* u Moskvi, magistrirao je u klasi Valerija Kastelskog na Državnom konzervatoriju *Čajkovski* te dobio mjesto asistenta. Na nacionalnim i međunarodnim natjecanjima osvajao je sve najviše i specijalne nagrade pa tako i drugu te specijalnu nagradu publike na natjecanju *Svetislav Stančić* u Zagrebu, *Zlatnu medalju* na natjecanju u povodu obilježavanja 1700 godina kršćanstva u Armeniji i osobito važnu Internacionalnu nagradu *Alexis Weissenberg*, koju je u Švicarskoj primio iz ruku slavnog pijaniste.

Ruben Dalibaltayan je vrlo aktivan kao pijanist i iznimno uspješan klavirski pedagog.

Četvrtak 16. listopada 2014.

*Glazba nasljednicima*

Dvorana Glazbene škole Frana Lhotke, u 19.30 sati

STUDENTI GLAZBE I UČENICI GLAZBENIH ŠKOLA  
SISAČKO-MOSLAVAČKE ŽUPANIJE

- 1. Dora Pejačević** (1885.–1923.): *Koncertni valcer, op. 21* (1906.)  
klavir: **Petra Šket**, 4. srednje  
mentor: Davorka Rupčić Kuhtić, prof. / GŠ Frana Lhotke, Sisak
- 2. Ivana Lang** (1912.–1982.): *Čarobna škrinjica, op. 79* (1972.)  
klavir: **Marijana i Petra Balanč**, 3. osnovne  
mentor: Morana Rajman Jelić, prof. / GŠ Frana Lhotke, Sisak
- 3. Bruno Bjelinski** (1909.–1992.): *Mačubica i Ljubica*, iz ciklusa Cviječice za Scarlattija (1967.)  
klavir: **Ana Tomšić**, 6. osnovne  
mentor: Sanja Krivošić, prof. / GŠ Frana Lhotke, Sisak
- 4. Philip Ernst: Eté & Trenis**, iz suite Picnic Quadrilles (1843.)  
**Giovanni Battista Sammartini** (c.1700.–1770.): *Allegro*  
flauta: **Klara Krnjić**, 3. osnovne & gitara: **Mislav Babić**, 5. osnovne  
mentor: Marija Esih, prof. / OGŠ Borisa Papandopula, Kutina
- 5. Josip Magdić** (1937.): *Bentbaša*, varijacije za klavir op. 14 (1992.)  
*Mali ZOO* (1964.): 1. Buha 2. Stonoga 3. Leptir 4. Pauk 5. Muha  
klavir: **Ivona Konjetić**, 4. godina studija  
mentor: prof. Katarina Krpan / Muzička akademija, Zagreb
- 6. Bruno Bjelinski** (1909.–1992.): *Slavuj*, iz ciklusa Šuma spava (1965.)  
sopran: **Iva Tonković**, 2. srednje  
uz klavir: Dario Sabol, prof.  
mentor: Marica Pernar, prof. / GŠ Frana Lhotke, Sisak
- 7. Dora Pejačević** (1885.–1923.): *Leptir*, op. 6 (1898.)  
klavir: **Karla Nogić**, 1. srednje  
mentor: Morana Rajman Jelić, prof. / GŠ Frana Lhotke, Sisak
- 8. Johannes Brahms** (1833.–1897.): *Romance de Warlamoff*, iz zbirke Souvenir de la Russie, Anh. 4/6  
klavir: **Meri Vranješ i Luka Pahel**, 4. osnovne  
mentor: Marija Klasan, mag.art / OGŠ Borisa Papandopula, Kutina
- 9. Claude Debussy** (1862.–1918.): *Arabeska br. 1*, u E-duru, iz Deux arabesques (1888.)  
klavir: **Sebastian Debeljak**, 6. osnovne  
mentor: Stiven Ruvčeski, prof. / Glazbena škola u Novskoj

Četvrtak 16. listopada 2014.

*Glazba nasljednicima*

- 10. Vladimir Bednjanec** (1960.): *Garma*  
gitara: **Mislav Babić**, 5. osnovne  
mentor: Saša Begović Matošković, prof. / OGŠ Borisa Papandopula, Kutina
- 11. Alberto Evaristo Ginastera** (1916.–1983.): *Tri argentinska plesa*, op. 2 (1937.)
  1. Ples starog pastira / Danza dei viejo boyero
  2. Ples lijepe djevojke / Danza de le moza donosa
  3. Ples divljeg gaucha / Danza del gaucho matreroklavir: **Petra Šket**, 4. srednje  
mentor: Davorka Rupčić Kuhtić, prof. / GŠ Frana Lhotke, Sisak
- 12. Miroslav Miletić** (1925.): *Noveleta* (1977.)  
saksofon: **Fran Komlinović**, 4. srednje  
uz klavir: Snježana Svečnjak, prof.  
mentor: Natalija Jarec, prof. / GŠ Frana Lhotke, Sisak
- 13. Dora Pejačević** (1885.–1923.): *Prve ljubice*, iz zbirke Sedam pjesama, op. 23 (1907.)  
sopran: **Tena Lončarević**, 4. srednje  
uz klavir: Dario Sabol, prof.  
mentor: Marica Pernar, prof. / GŠ Frana Lhotke, Sisak
- 14. Danijel Legin** (1984.): *Suita za klavir* (2004.)
  1. Tango
  2. Valcer
  3. Polka
  4. Sarabanda
  5. Tarantellaklavir: **Ivana Galić**, 4. godina studija  
mentor: prof. Lovro Pogorelić / Muzička akademija, Zagreb
- 15. Valerija Vranješ** (1991.): *Boogaloo*, trio za 2 flaute i obou (2012.)  
flauta 1.: **Antonia Mikas**, 5. godina studija na Muzičkoj akademiji u Zagrebu  
flauta 2.: **Tea Petak**, 4. godina studija na Muzičkoj akademiji u Zagrebu  
oboa: **Ivana Bjeloš**, 5. godina studija na Muzičkoj akademiji u Zagrebu  
**VALERIJA VRANJEŠ** pohađa 5. godinu studija teorije glazbe i 3. godinu studija kompozicije u klasi prof. Berislava Sipiša. Izvedene su joj sve tri skladbe (*Aurora Borealis*, *Boogaloo*, *Sveti bijesovi*), a trio je posvetila Niki, Antoniji i Ivani. Skladba odražava „otkrivanje vlastite slobode“ u prijateljskom čavrljanju, u otkrivanju radosti mladenačkog života i odrastanja.
- 16. Ivor Prajdić** (1992.): *Slika – Cum mortuis in lingua mortua*, (2014.)
  1. st.: Introduzione: Largo e profondo; Doppio movimento: Con passione**IVOR PRAJDIĆ** pohađa na Muzičkoj akademiji u Zagrebu 4. godinu studija teorije glazbe i 2. godinu studija klavira u klasi prof. Đorđa Stanettija te osnove kompozicije kod prof. Davorina Kempfa. Njegova trostavna *Sonata u fis-molu*, osvrće se s poštovanjem na glazbeni jezik velikana (Bach, Beethoven, Liszt, Brahms, Wagner, Skrjabin, Musorgski), citirajući poznate motive, kako bi ironizirao Hanslickovu estetiku apsolutne glazbe, dok u drugom sloju djelo ima emocionalni naboj promišljanja smrti, kojoj se kao neizbježnoj činjenici treba oduprijeti životnim užicima. *Slika* je prvi stavak sonate, a njezin podnaslov priziva u sjećanje Musorgskog, opsjednutog umiranjem i smrću kao jedinim rješenjem svojega života, što će potvrditi citat iz *Katakombi* u trećem stavku *Sonate*.