



Manifestacija pod nazivom Dani industrijske baštine grada Siska održavati će se od 19. rujna do 5. listopada 2014., kao jedna od manifestacija Dana europske baštine 2014. Cilj organizatora manifestacije, Konzervatorskog odjela u Sisku Ministarstva kulture Uprave za zaštitu kulturne baštine, Gradskog muzeja Sisak i Gradske galerije Striegl je prezentacija iznimnog povijesnog i kulturnog resursa koji je obilježio povijest grada Siska od druge polovice 19. stoljeća do današnjeg vremena. Tijekom manifestacije nastavit će se upoznavanje građanstva i gostiju grada s mogućnostima kvalitetnog korištenja industrijske baštine kao razvojnog potencijala grada Siska. Isto tako će upoznati problematiku industrijske baštine s područja Njemačke, te prezentirati industrijska baština Osijeka. Manifestacija se provodi uz potporu Ministarstva kulture, Sisačko-moslavačke županije i Grada Siska.

Manifestacija Dani industrijske baštine grada Siska započeti će 19. rujna 2014. otvaranjem izložbe „Nova namjena starih industrijskih građevina. Četrdeset godina zaštite industrijskih spomenika u Njemačkoj“, te predavanjem autora izložbe Axela Föhla iz Radne grupe za zaštitu industrijskih spomenika Udruženja za zaštitu spomenika u Saveznoj Republici Njemačkoj. U sklopu navedene manifestacije javnosti će se prezentirati projekt uređenja Holandske kuće kao i cjelokupni projekt info centra industrijske baštine Holandska kuća. Tijekom dva tjedna organizirat će se razna predavanja, obilasci objekata industrijske baštine grada Siska, edukativne radionice te niz drugih događanja. Također već treću godinu za redom u sklopu projekta "Tvornica baštine Željezare Sisak" održat će se konzervatorsko-restauratorsku radionicu u Parku skulptura nastalih u sklopu Kolonije likovnih umjetnika Željezara Sisak tijekom koje će se provoditi radovi na skulpturi Josipa Diminića Objekt II u prostoru Parka skulptura nastalih u sklopu Kolonije likovnih umjetnika Željezare Sisak. Na kraju radionice prva stručno obnovljena skulptura biti će postavljena na području zaštićenog parka.



**Organizatori/** Konzervatorski odjel u Sisku, Uprave za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture | Gradski muzej Sisak | Gradska galerija Striegl **Partneri/** Dom kulture „Kristalna kocka vedrine“ Sisak | Narodna knjižnica i čitaonica „Vlado Gotovac“ Sisak | Državni arhiv u Sisku | Foto klub „Siscia Obscura“ Sisak | Umjetnička akademija u Splitu | Gimnazija Sisak | Segestica 1919. d.o.o. **Financirano sredstvima/** Ministarstvo kulture | Sisačko-moslavačka županija | Grad Sisak

SPONZORI



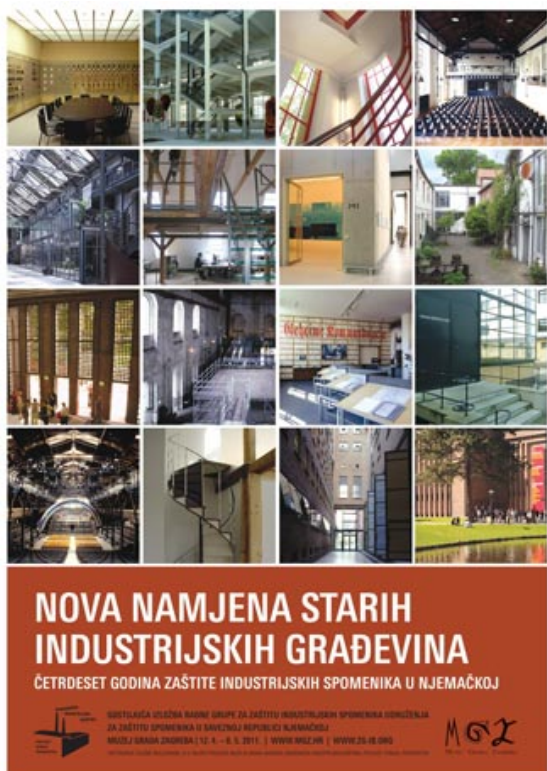
## PETAK

19. 09. 2014. u 18.00 sati, Gradski muzej Sisak, Kralja Tomislava 10

**Otvaranje izložbe „Nova namjena starih industrijskih građevina: četrdeset godina zaštite industrijskih spomenika u Njemačkoj“ i predavanje Axela Föhla, Državni federalni ured za povijesne spomenike pokrajine Sjeverna Rajna – Vestfalija, Njemačka**

**Organizator: Gradski muzej Sisak**

Od oko 1970. godine u Njemačkoj se industrijske spomenike smatra svjedocima prošlosti koji, istovjetno umjetničkim spomenicima kao što su dvorci, crkve i vile, čine živom ukupnu povijesnu panoramu. U punih dvjesto godina industrijalizacije Njemačka se na neki način izmijenila više nego svih prethodnih stoljeća zajedno. Njemački put prema industrijskoj naciji prebogat je iznimnim



građevinama, važnim za povijest tehnike i arhitekture: rudnicima, kolodvorima, tvornicama, hangarima, vodotornjevima i dolinskim branama. Njemačkoj se čak može pripisati pionirska uloga u razvoju suvremenih građevinskih oblika u industriji na početku 20. stoljeća. Zahvaljujući upotrebi novih građevnih materijala kao što su željezo, staklo i beton, upravo na polju industrijske izgradnje postavljeni su temelji moderne u arhitekturi. Premda moderne građevine nastale u toj epohi kao namjenska gradnja imaju ograničenu namjenu, u posljednjim se desetljećima ispostavilo da upravo te robusne, trajno operative industrijske građevine kriju obilje novih uporabnih mogućnosti. Broj sačuvanih industrijskih spomenika koji su, prema riječima njihovih novih vlasnika, pogodni za prenamjenu u međuvremenu se počeo brojiti u tisućama. U prenamjeni je na početku prednjačio javni sektor, ali danas se

pojavljuje sve više privatnih investitora, koji su odavno shvatili jedinstveni potencijal tih lokacija. Široka paleta novoiskorištenih svjedoka industrijske povijesti Njemačke, koji su zakonom zaštićeni spomenici, seže od vodotornjeva do višekatnih tvornica i od kućica željezničkog čuvara do benzinskih postaja i vodenih mlinova. Izložba Nova namjena starih industrijskih građevina trebala bi predočiti primjere svih pokrajinskih službi za zaštitu spomenika u panorami čitave Savezne Republike Njemačke, koji služe na zadovoljstvo službi za zaštitu spomenika, kao i investitorima i korisnicima. Ova bi informativna izložba trebala ilustrirati širok spektar mogućnosti te inspirirati i prenijeti upute za daljnji rad. U Njemačkoj još mnogi svjedoci industrijske povijesti čekaju da im njihovi poduzetni novi korisnici dodijele novu životnu mogućnost, pri čemu je – pokazuju brojni ohrabrujući primjeri – postupak prenamjene starih industrijskih građevina često jeftiniji od novogradnje. Izložba je organizirana u suradnji s Muzejom grada Zagreba.

**19. 09. 2014., Državni arhiv u Sisku, Frankopanska 21**

**Izložba „Industrijski pogoni u Sisku do kraja Drugog svjetskog rata. Šetnja kroz arhivsko gradivo“**

**Organizator: Državni arhiv u Sisku**

**Vrijeme: 19. 09. 2014., 08.00 – 19.00, 22. 09. – 26. 09. 2014., 08.00 – 15.00, 29. 09 - 03. 10. 2014., 08.00 – 19.00**

Izložbom se nastoji prezentirati isključivo arhivsko gradivo na temu industrijskih pogona grada Siska u vlasništvu Državnog arhiva u Sisku. Sačuvano arhivsko gradivo uglavnom može poslužiti kao vrijedan i precizan izvor podataka za povijest industrijskog razvoja sisačkog područja. Gradivo



se nalazi u nizu arhivskih fondova te je dostupno istraživačima koji se bave takvim temama. Neprocjenjiva je dokumentacija nastala radom svake pojedine tvrtke, koja se bavila određenom djelatnošću iz oblasti industrije na ovom području. Također je važna i fotodokumentacija koja se nalazi u nekoliko zbirki. Na izložbi su predstavljene pivovare, ciglane, drvena industrija, Gradska munjara, mlinovi, kožarska industrija, tvornice industrijalca Petra Teslića, Tvornica tanina, Rafinerija i Talionica Caprag. Katalog izložbe zamišljen je kao vodič kroz gradivo s povijesnim pregledom razvoja svake industrijske oblasti sisačkog područja.

**SUBOTA**

**20. 09. 2014.**

**Razgledavanje tvornice „Segestica 1919.“ d. o. o. i predstava – „Steiner: Skica“**

**Organizatori: Gradski muzej Sisak, Dom kulture „Kristalna kocka vedrine“ Sisak i „Segestica 1919.“ d. o. o.**

**Lokacija: tvornica „Segestica 1919.“ d. o. o., Kvirinova 8**

**Vrijeme: 15.30 – 17.30 razgledavanje tvornice, 18.00 – 19.00 predstava**

**Organiziran prijevoz iz Zagreba, 14 sati ispred Etnografskog muzeja**

Predstava pod nazivom „Steiner: Skica“ u izvedbi Doma kulture „Kristalna kocka vedrine“ u režiji



Jasmina Novljakovića i koreografiji Jasminke Petek Krapljan kojom se obilježava 120 godina od rođenja velikog sisačkog slikara Milana Steinera, održava se u originalnom ambijentu tvornice koja je svoju proizvodnju započela davne 1917. godine. Pomalo apokaliptična lokacija tvornice Segestica, idealno je mjesto za predstavu u čijoj izvedbi sudjeluju članovi Plesnog teatra, Plesnog studija i članovi starijih školskih grupa Baletnog studija Doma kulture Sisak te

Theatra malog Doma za starije i nemoćne Sisak.

## **PONEDJELJAK**

**22. 09. 2014. u 12.00 sati, Holandska kuća, Rimska 10.**

**Predstavljanje projekta „Holandska kuća – info centar industrijske baštine“**

**Organizator: Konzervatorski odjel u Sisku, Uprava za zaštitu kulturne baštine  
Ministarstva kulture**

U organizaciji Konzervatorskog odjela u Sisku u sklopu Dana industrijske baštine grada Siska u prostoru Holandske kuće prezentirati će se projekt Holandska kuća - Info centar industrijske baštine grada Siska. Projekt uključuje uređenje žitnog magazina u kojem bi se, svaka svojim



sadržajem, smjestile ustanove Grada Siska: Gradski muzej Sisak i Gradska galerija Striegl. Također, predviđeno je uređenje dijela Holandske kuće za potrebe poslovnih ureda Konzervatorskog odjela u Sisku Uprave za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture. U dijelu Holandske kuće predviđen je smještaj zbirke Kraker, jedne od najvrjednijih zbirka na području RH - instrumenata za reprodukciju, snimanje i prijenos zvuka, kao i tonskih zapisa. U potkrovlju je predviđeno uređenje multimedijalne dvorane za održavanje radionica, seminara i sl., prostora kakav nije dostupan u Gradu. Prezentirat će se i osmišljeni popratni programi u sklopu projekta kao što su rute industrijske baštine grada Siska, provođenje edukativnih radionica s temom industrijske baštine, obilježavanje lokacija industrijskih građevina i kompleksa putem suvremenih tehnologija te info panoa ...

## **UTORAK**

**23. 09. 2014. u 19.00 sati, Gradski muzej Sisak, Kralja Tomislava 10**

**Predavanje „Promišljajući utopiju: postindustrijski pejzaž Siska“**

**Predavač: Sven Sorić, bacc.ing.arch.**

**Organizator: Gradski muzej Sisak**

Industrijski prostor Siska prostor je istraživanja koje s naglaskom na Željezaru Sisak i ostala industrijska područja, te život radničkih naselja i njihov urbanizam, promišlja način preobrazbe postojećeg, devastiranog industrijskog prostora u novi nukleus grada.

Analizirani su slojevi povjesti, identiteta, ambijenta, infrastrukture i arhitekture, koji vezani uz društveni i ekonomski razvoj grada pružaju informaciju o nizu specifičnih cjelina oblikujući urbanu sliku Siska. Pojačana deurbanizacija koju prate pad životnog standarda i depopulacija rezultat je djelovanja problematičnih procesa, poput neodržavanja industrijske infrastrukture i zatvaranja pogona. Elementi prostora koji čine industrijski i opći identitet grada su vrednovani i izdvojeni kako bi redefinicijom njihova korištenja postali pokretač novog urbaniteta.

U radu se mapirani elementi industrijskog pejzaža koji se transformiraju ovisno o fizičkim karakteristikama i položaju u gradu. Novim načinom korištenja stvaraju se sustavi prostora i kretanja koji umrežuju i regeneriraju narušenu strukturu grada. Opća metoda transformacije

prikazana je na karakterističnom prostoru Capraga i primjeru proizvodne hale, no primjenjiva je u bilo kojoj industrijskoj sredini. Prilagodljivost industrijskog prostora novim scenarijima ishodište je novog urbaniteta post-industrijskog grada.

Istraživanje je dio znanstvenog projekta *Heritage Urbanism - Urban and Spatial Planning Models for Revival and Enhancement of Cultural Heritage* (2032) kojega financira Hrvatska zaklada za znanost, provodi se na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, a vodi ga prof.dr.sc. Mladen Obad Šćitaroci.

## **ČETVRTAK**

**25. 09. 2014. u 19.00 sati, Gradski muzej Sisak, Kralja Tomislava 10**

**Predavanje „Pregled najznačajnijih industrijskih kompleksa na primjerima u gradu Osijeku i gradovima tvrtkama tzv. company towns (Đurđenovac, Belišće i Borovo)**

**Predavač: Ines Ambruš, viša stručna savjetnica – konzervatorica, Konzervatorski odjel u Osijeku, Uprava za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture**

**Organizator: Gradski muzej Sisak**

Nastanak i razvoj industrije i izgradnje industrijskih pogona, te planiranog stanovanja radnika i činovnika u Slavoniji započeo je tijekom druge polovine 19. i početkom 20. stoljeća. Zemljišta za izgradnju tvornica pomno su odabirana na povoljnim lokacijama ovisno o blizini prometnica, jeftinom zemljištu i mogućim potencijalima radne snage. Početkom 20. stoljeća planski se počelo promišljati o izgradnji industrijskih kompleksa i unutar grada Osijeka, što je bilo regulirano Štatutom iz 1912. godine i to kao zonska izgradnja tvornica na gradskoj periferiji. Izgradnja industrijskih, javnih i stambenih zgrada za radnike i činovnike uvelike je utjecala na stvaranje gradskih blokova i formiranje urbane matrice koja je u Osijeku prepoznatljiva do danas. Industrijski kompleksi izgrađeni nekad na gradskoj periferiji, danas su dio šireg urbanog središta, zaštićene i registrirane kulturno-povijesne cjeline grada Osijeka i kao takvi su s vremenom postali osjetljive potencijalne „brownfield“ investicije (Tvornica žigica „Drava“, Tvornica pokućstva „Povischil“, Osječka tvornica kože, „Union“ Paromlin, Osječka ljevaonica željeza i tvornica strojeva OLT d.d. i dr. ).

Osim izgradnje industrijskih kompleksa u povijesnom dijelu grada Osijeka koji su postali važni markeri u profiliranju i oblikovanju gradske fizionomije potrebno je spomenuti i velike industrijske komplekse izgrađene na potpuno praznim prostorima oko kojih su se formirala naselja sa svim popratnim javnim sadržajima, a predstavljaju urbanu tipologiju grada-tvrtke tzv. company towns. Zbog izuzetnog značaja drveta i tradicije obrade kože upravo na prostoru Slavonije nastala su tri vodeće planirane urbane sredine tog tipa ( Đurđenovac, Belišće i Borovo).

Valorizacijom i promocijom bogate industrijske baštine grada Osijeka i urbane tipologije company town u Slavoniji potrebno je detaljnije stručno istražiti urbarhitektonske, umjetničke, povijesne i druge vrijednosti u okvirima srednjoeuropskog industrijskog razvojnog konteksta odakle su pristizale investicije, kapital, projektanti, a tako i stilski utjecaji, a sve u svrhu njihovog očuvanja i revitalizacije kao važnih sudionika u stvaranju cjelovitog, modernog srednjoeuropskog identiteta industrijskog doba.

**25. 09. 2014. – 5. 10. 2014.**

**III. konzervatorsko – restauratorska radionica u Parku skulptura nastalih u sklopu Kolonije likovnih umjetnika "Željezara Sisak" u sklopu projekta „Tvornica baštine Željezara Sisak“**

**Organizator: Gradska galerija Striegl i Odsjek za konzervaciju-restauraciju Umjetničke akademije u Splitu**

**Lokacija: Park skulptura nastalih u sklopu Kolonije likovnih umjetnika "Željezara Sisak"**



Tijekom III. Konzervatorsko – restauratorske radionice izvest će se konzervatorsko-restauratorski zahvat na teško oštećenoj skulpturi Objekt II akademskog kipara Josipa Diminića. U obnovi same skulpture sudjelovat će i sam autor J. Diminić. Troškove organiziranja radionice u Sisku i konzervatorsko-restauratorskih radova na skulpturi pokriva Ministarstvo kulture. Nositelj programa zaštite kulturnih

dobara je Gradska galerija Striegl. **Na kraju radionice prva stručno obnovljena skulptura biti će postavljena na području zaštićenog parka.**

**SUBOTA**

**27. 09. 2014., 9.00 – 11.00 sati, Pristanište i skladište d. o. o., Rimska 29**

**Razgledavanje riječne luke**

**Organizatori: Gradski muzej Sisak i Pristanište i skladište d. o. o.**

Rijeke su dio identiteta grada Siska, a riječna luka je jedan od simbola gradskog prosperiteta od sredine 18. stoljeća i temelj razvoju njegova gospodarstva. Riječna luka na današnjem mjestu počela se graditi od polovice 19. stoljeća tako da se danas na toj lokaciji nalaze objekti od vremena Austro – Ugarske Monarhije do modernog doba. Lukom dominira veliki silos sa sušarom koji je



izgrađen u vrijeme Drugog svjetskog rata, a danas je jedan od vizualnih simbola grada koji predstavlja inspiraciju nizu fotografa i slikara. Ambijent riječne luka predstavlja poseban doživljaj, a ulazak u silos otkrivanje novih detalja o razvoju riječnog prometa. Luka se nalazi u blizini gradskog centra i u budućim planovima može postati idealna turistička lokacija.

## **PONEDJELJAK**

**29. 09. 2014. u 19.00 sati, Narodna knjižnica i čitaonica „Vlado Gotovac“ Sisak**

**Izložba „Književna nagrada Željezare Sisak 1976. – 1990.“**

**Organizatori: Narodna knjižnica i čitaonica „Vlado Gotovac“ Sisak i Gradski muzej Sisak**

Izložba pod nazivom „Književna nagrada Željezare Sisak 1976. – 1990.“ predstavlja ostavštinu nekada cijenjene nagrade koju je kontinuirano davao Metalurški kombinat „Željezara“ Sisak od 1976. do 1990. godine. Odluka o pokretanju Nagrade donesena je 1972. godine no pokrenuta je tek četiri godine kasnije. Svake godine je dodjeljivana po jedna nagrada za prozu, poeziju i esejistiku i književnu kritiku i to autorima s prostora tadašnje jugoslavenske države. O nagradama je odlučivala komisija vrsnih stručnjaka zajedno s predstavnicima tvornice time prožimajući ideju



spajanja materijalnog i duhovnog rada. U nizu nagrađenih mogu se izdvojiti Milivoj Solar, Aleksandra Flaker, Oskar Davičo, Jure Kaštelan, Miroslav Krleža, Mirko Kovač, Danilo Kiš... Tvornica je otkupljivala dio knjiga te ih je dijelila kao poklone svojim radnicima. Književna nagrada je bila ujedno i dio projekta kojim se nastojalo poticati čitanje knjiga među radničkom populacijom. Književna nagrada zajedno s

Likovnom kolonijom Željezare Sisak bila je kulturni brend tadašnje tvornice i grada Siska, a izložba nastoji prezentirati i duhovno naslijeđe tvornice kao dio industrijske baštine.

## **ČETVRTAK**

**02. 10. 2014. u 19.00 sati, Državni arhiv u Sisku, Frankopanska 21**

**Predavanje „Industrijska baština Siska“ u sklopu Dana prirodoslovlja**

**Predavač: mr. sc. Vlatko Čakširan, ravnatelj Gradskog muzeja Sisak**

**Organizatori: Državni arhiv u Sisku, Gimnazija Sisak i Gradski muzej Sisak**

Industrijska baština ne obuhvaća samo industrijske objekte već i industrijske krajolike, radnička stambena naselja, postrojenja, strojeve, arhivsku građu... Ona određuje stupanj razvoja određenog prostora i njegovu važnost u pripadajućem povijesnom razdoblju. Ako danas promatramo povijesni razvoj grada Siska onda možemo ustvrditi kako je on, zahvaljujući svojoj industriji, u jednom razdoblju svoga postojanja bio važno gospodarsko središte, a industrijska je baština stoga sastavni dio njegove povijesti. Gledajući početke toga razvoja, u predindustrijskoj fazi, možemo vidjeti kako je njegova povoljna geografska pozicija na razmeđu panonskog i primorskog prostora osiguravala povoljan gospodarski napredak. U početku se tu radilo o tranzitnoj trgovini koja je uvjetovala podizanje velikih skladišta. Takvi objekti postali su temelj napretka grada, a građeni su i u vrijeme početka industrijskog razvoja, u drugoj polovici 19. stoljeća. Oni danas stoje kao spomen početcima razvoja grada, a na takve skladišne objekte nadovezivali su se prvi industrijski objekti.

Povijest sisačke industrije seže u drugu polovicu 19. stoljeća, točnije u 1855. godinu kada se na prostoru Vojnog Siska, na desnoj obali rijeke Kupe, pojavljuje pivovara doseljenog Čeha Novaka. Nakon toga u gradu se pojavljuju parne pilane i ciglane koje koriste materijale (glina, drvo) iz samog grada i njegove okolice. Pojava teške industrije veže se uz početak rada Tvornice tanina, u

vrijeme Prvog svjetskog rata. U razdoblju nakon I. svjetskog rata postavljeni su temelji za industriju koja i danas postoji. Nakon svog dolaska u Sisak, 1919. godine, Petar Teslić pokreće tvornicu žeste, današnju Segesticu. Godine 1927. s radom započinje Anglojugoslavensko petrolejsko d. d., danas INA Rafinerija, a godine 1938. započinju radovi na izgradnji Talionice Caprag, danas Željezara Sisak.

Osim industrijskih postrojenja u gradu se nalazilo još nekoliko objekata vezanih uz industrijsku baštinu poput mostova, željezničkog kolodvora, domobranske vojarne... Sve to je dio naše prošlosti, dio našega identiteta, na čijim temeljima se može planirati grad Sisak u nekom budućem vremenu. Potrebne su hrabre vizije s kvalitetnim rješenjima.

## **PETAK**

**03. 10. 2014. u 12.00 sati, Fotogalerija „Siscia Obscura“, Ivana Kukuljevića Sakcinskog 2  
Otvaranje izložbe „Industrijska baština Siska u starim fotografskim tehnikama“**

**Autor: Miroslav Arbutina – Arbe**

**Organizator: Fotogalerija „Siscia Obscura“ i Gradski muzej Sisak**

Industrijska baština neizostavna je inspiracija fotografa, profesionalnih i amaterskih. Zapuštene zgrade, detalji, pogoni koji više ne rade nalaze su danas u gotovo svim hrvatskim gradovima, ali i u drugim sredinama. Izložbom se nastoje prezentirati takvi detalji kao dio vizualnog identiteta grada kojih se ne treba sramiti već ih treba iskoristiti na odgovarajući način, a fotografiranje je jedan od njih. Autor izložbe, Miroslav Arbutina – Arbe, cijenjeni hrvatski fotograf, sudionik niza samostalnih i skupnih izložbi odlučio je industrijsku baštinu prezentirati kroz stare fotografske tehnike kojima se u zadnje vrijeme vraća. Napuštajući digitalnu tehniku i vraćajući se starim tehnikama, autor kao da priziva duh starih vremena kada je Sisak bio bogati trgovački, obrtnički i industrijski grad. Za stare fotografske projekte ne može se reći da su inovativni, jer neki od njih su stari i preko 150 godina, međutim u doba digitalne fotografije, koja itekako ovisi o električnoj energiji, ovi načini izrade fotografija i fotografiranje mogu se nazvati inovativnima i zaboravljenima. Nekada su fotografi svu svoju opremu nosila sa sobom, pa i tamnu komoru i jedino su ovisili o sunčevom svjetlu. Koristili su različite tehnike izrade fotografija : Mokri kolodij, negativ na staklu, albumen print, slani print, kalotipija, cijanotipija, Van Dayk,. Sve ove tehnike mogu se raditi na otvorenom ili zamračenom prostoru, najčešće šator ili mala prenosiva tamna komora, u koje ulazi svjetlo, ali zaštićeno crvenim filtrima. Posebna zanimljivost ovih tehnika je ta što se mogu raditi na različitim medijima. Najčešće se radi na papiru, ali također se može raditi i na staklu, metalu, plastici, drvetu, kamenu. To je moguće jer se emulzija nanosi ručno na određene materijale.

Ovi stari procesi ne isključuju ni digitalnu tehnologiju, nego je dapače mogu i iskoristiti, kao npr. izrada digitalnog negativa na plastičnoj foliji, a fotografije izrađivati na prethodno navedenim medijima, na kojim se inače ne mogu izrađivati fotografije printanjem ( kamen, staklo ili visoko reljefni akvarel papir). Neke od ovih tehnika danas se tretiraju kao vrhunska umjetnička djela ponajviše zbog njihove originalnosti izrade te nemogućnosti da se naprave dva ista motiva tj. snimak je original i kao takav neponovljiv ( Mokri kolodij ).

**SUBOTA**

**04. 10. 2014., 9.00 – 11.00 sati**

**Razgledavanje starih sisačkih pivovara - „Ruta sisačkih pivovara“**

**Lokacija: Stara pivovara, Obala Ruđera Boškovića 2 i Nova pivovara, Klizalište Zibel, Gundulićeva bb**

Ruta sisačkih pivovara nastoji prezentirati tradiciju proizvodnje pive u gradu Sisku od 1855. godine. Tada je u grad stigao Čeh Novak koji je pokrenuo proizvodnju u zgradi koja postoji do



današnjeg vremena i koja predstavlja najstariji industrijski pogon u gradu. Ta je pivovara kroz povijest mijenjala vlasnike da bi krajem 19. stoljeća došla u vlasništvo bogate sisačko – zagrebačke obitelji Alexander koja je bila i vlasnik Zagrebačke pivovare. Navedena obitelj odlučili je modernizirati proizvodnju te 1912. godine osnivaju novu pivovaru na području grada pod nazivom Zibel. Danas su od te pivovare očuvani podrumi koji svojom monumentalnošću

ocrtavaju mogućnosti i snagu nekadašnje tvornice. O tradiciji proizvodnje pive u gradu ostala su samo sjećanja, a ruta koja se organizira trebala bi postati osnovica za daljnje promišljanje turističkih potencijala grada.

Sponzor:

